

IWALEWAIHAUS

Legacies of Biafra

Curator: Louisa Uchum Egbunike

9 May – 4 October 2025

This multi-media exhibition explores the enduring legacy of the Nigeria-Biafra war through a powerful collection of artworks that examines both the local and global repercussions of this pivotal conflict. As one of the first civil wars in post-independence Africa, this struggle profoundly shaped international perceptions of the continent while fundamentally altering Nigeria's social and political landscape. The exhibition presents what the Nigerian writer Chimamanda Ngozi Adichie calls the "emotional truths" of those who lived through the conflict while exploring the spiritual dimensions of post-war healing and reconciliation.

The exhibition features works from the **Nigeria Art Society UK (NASUK)** artistic collective, displayed alongside pieces from the **Iwalewaha collection**, archival materials, oral testimonies, and a curated selection of short films that capture the lived experiences and intimate stories of survival.

The Nigeria-Biafra war (1967-1970) represents a watershed moment in contemporary African history, its aftereffects still visible in Nigeria's national identity and fragile political structure nearly six decades later. This conflict marked a painful rupture in the hopes and aspirations of independence. Through artistic expression, the exhibition illuminates the profound human capacity for endurance—showcasing not only survival but also imagining what processes of spiritual cleansing might look like, envisioning how communities might restore harmony to both people and land in the wake of such devastation.

Critically, the exhibition confronts the war's troubling legacies that continue to shape Nigeria today: the protracted periods of governmental instability and military rule that followed, the ongoing struggle for control of oil resources, and the perpetuation of violence against civilians. By creating a contemplative space for reflection, the exhibition examines not only the conditions that precipitated the conflict—from the damaging legacy of British colonial divide-and-rule policies to ethnic tensions—but also offers insights that resonate with contemporary conflicts across Africa and the wider world.

The exhibition demonstrates art's capacity to hold space for difficult histories while gesturing toward the ongoing work of reckoning with the past and reimagining the future.

The vernissage will be held at the Iwalewaha on May 8th 2025 at 6:30pm, with a closing event scheduled for October 4th 2025. More info to follow.

Artists included are:

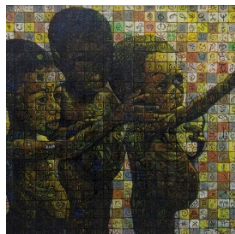
Hassan Aliyu, Titus Agbara, Chike Azuonye, Uzo Egonu, Imoesi Imhonigie, MBE, Toni Ndikanwu, Onyema Offoedu-Okeke, Olu Oguibe, Edosa Oguigo, Ade Ogundimu, Uche Okeke. Obi Okigbo, Chinze Ojobo, Chinwe Chukuogo Roy, Raymond Soko, Obiora Udechukwu and Chinwe Uwatse.

The exhibition is supported by: Durham University and The Africa Centre.

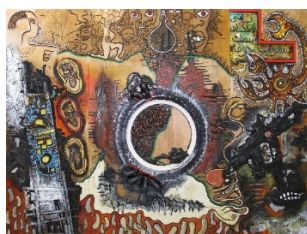
PRESS RELEASE (German below)



1



2



3



4

Images:

1. Chike Azuonye: Exodus, 2017
2. Anthony Ndikanwu, Haww, 2017
3. Ray Soko, The Umbilical Cord of Bad Governance, 2016
4. Chinwe Uwatse, Promises of Tomorrow, 2000

Iwalewahaus
Wölfelstraße 2
95444 Bayreuth, Germany
T. +49 (0)921 5545 00
E. iwalewa@uni-bayreuth.de;

OPEN:

Tuesday – Thursday, 12pm – 4pm,
second Saturday of May, 12pm – 5pm
& the first Saturday of each following month, 12pm
– 5pm

ADMISSION FREE

PRESS RELEASE (German below)

Diese multimediale Ausstellung erforscht das anhaltende Erbe des Nigeria-Biafra-Krieges durch eine kraftvolle Sammlung von kraftvollen Kunstwerken, die sowohl die lokalen als auch die globalen Auswirkungen dieses wegweisenden Konflikts beleuchten. Als einer der ersten Bürgerkriege im postkolonialen Afrika prägte dieser Kampf maßgeblich die internationale Wahrnehmung des Kontinents und veränderte gleichzeitig tiefgreifend die soziale und politische Landschaft Nigerias.

Die Ausstellung präsentiert, was Chimamanda Ngozi Adichie als die „emotionalen Wahrheiten“ derjenigen bezeichnet, die den Konflikt erlebt haben, und beleuchtet die spirituellen Dimensionen der Heilung und Versöhnung nach dem Krieg.

Gezeigt werden Werke des künstlerischen Kollektivs der **Nigeria Art Society UK (NASUK)**, zusammen mit Stücken aus der **Iwalewahaus-Sammlung**, Archivmaterialien, mündlichen Zeitzeugnissen und einer kuratierten Auswahl an Kurzfilmen, die die gelebten Erfahrungen und persönlichen Überlebensgeschichten einfangen.

Der Nigeria-Biafra-Krieg war ein Wendepunkt in der zeitgenössischen afrikanischen Geschichte. Seine Nachwirkungen sind fast sechs Jahrzehnte später noch immer in Nigerias nationaler Identität und politischer Struktur spürbar. Der Konflikt bedeutete eine schmerzhaft Zäsur in den Hoffnungen und Bestrebungen der Unabhängigkeit. Durch künstlerischen Ausdruck beleuchtet die Ausstellung die außergewöhnliche menschliche Fähigkeit zum Durchhaltevermögen – sie zeigt nicht nur das Überleben, sondern auch die Vorstellung davon, wie Prozesse der spirituellen Reinigung aussehen könnten und wie Gemeinschaften nach einer solchen Verwüstung gemeinschaftlich Mensch und Land wiederherstellen können.

Die Ausstellung setzt sich kritisch mit den problematischen Hinterlassenschaften des Krieges auseinander, die Nigeria bis heute prägen: die lang anhaltenden Phasen politischer Instabilität und Militärherrschaft, der andauernde Kampf um die Kontrolle von Ölressourcen sowie die fortgesetzte Gewalt gegen Zivilisten. Indem sie einen kontemplativen Raum für Reflexion schafft, untersucht die Ausstellung nicht nur die Bedingungen, die zum Konflikt führten – von der schädlichen Erbschaft der Kolonialpolitik bis hin zu innerpolitischen Spannungen –, sondern bietet auch Einsichten, die Parallelen zu aktuellen Konflikten in Afrika und der Welt aufzeigen.

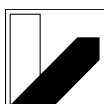
Die Ausstellung zeigt, wie Kunst Raum für schwierige historische Themen schaffen kann und gleichzeitig auf die fortlaufende Auseinandersetzung mit der Vergangenheit und die Neugestaltung der Zukunft hinweist.

Die **Vernissage findet am 8. Mai um 18:30 Uhr statt**, die Abschlussveranstaltung ist für den 4. Oktober geplant. Weitere Informationen folgen.

Teilnehmende Künstler:innen:

Hassan Aliyu, Titus Agbara, Chike Azuonye, Uzo Egonu, Imoesi Imhonigie, MBE, Toni Ndikanwu, Onyema Offoedu-Okeke, Olu Oguibe, Edosa Oguigo, Ade Ogundimu, Uche Okeke, Obi Okigbo, Chinze Ojobo, Chinwe Chukuogo Roy, Raymond Soko, Obiora Udechukwu und Chinwe Uwatse.

Die Ausstellung wird unterstützt von: Durham University und The Africa Centre.



UNIVERSITÄT
BAYREUTH



IWALEWAAHAUS